

PARETI DECORATE · MURALES



“L’ARTE NON RIPRODUCE CIÒ
CHE È VISIBILE, MA RENDE VISIBILE
CIÒ CHE NON SEMPRE LO È.”

“ART DOES NOT REPRODUCE WHAT
WE SEE, RATHER, IT MAKES US SEE.”

(Paul Klee)

Custodire un pezzo di una storia
su una propria parete è come
creare un portale per un sogno.
Poter toccarne i colori,
permetterà di vivere
un viaggio in esso.

*Keeping a piece of a story
on your wall, a dream.
Touch the colors,
live your journey in it.*



ALBA
SUNRISE

ESPLOSIONE
EXPLOSION





VIA ROMA
ROMA STREET

ARCHI
ARCHES



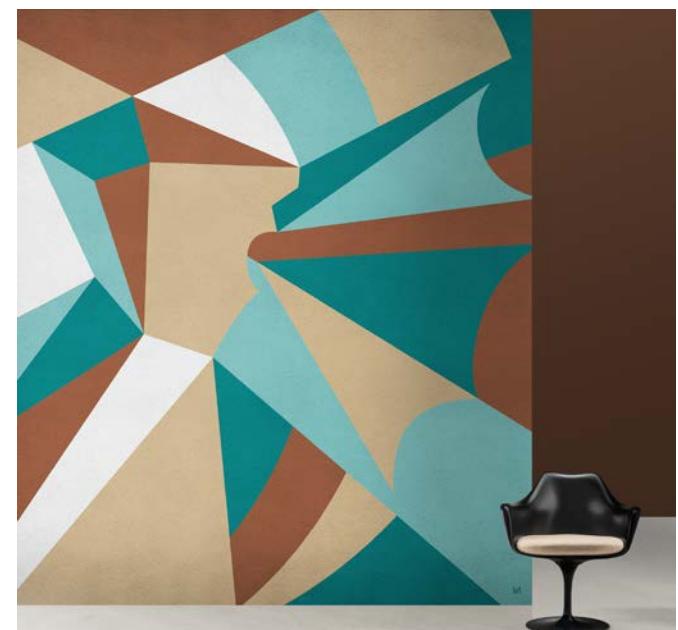


PENSIERI
THOUGHTS

SOGNI
DREAMS

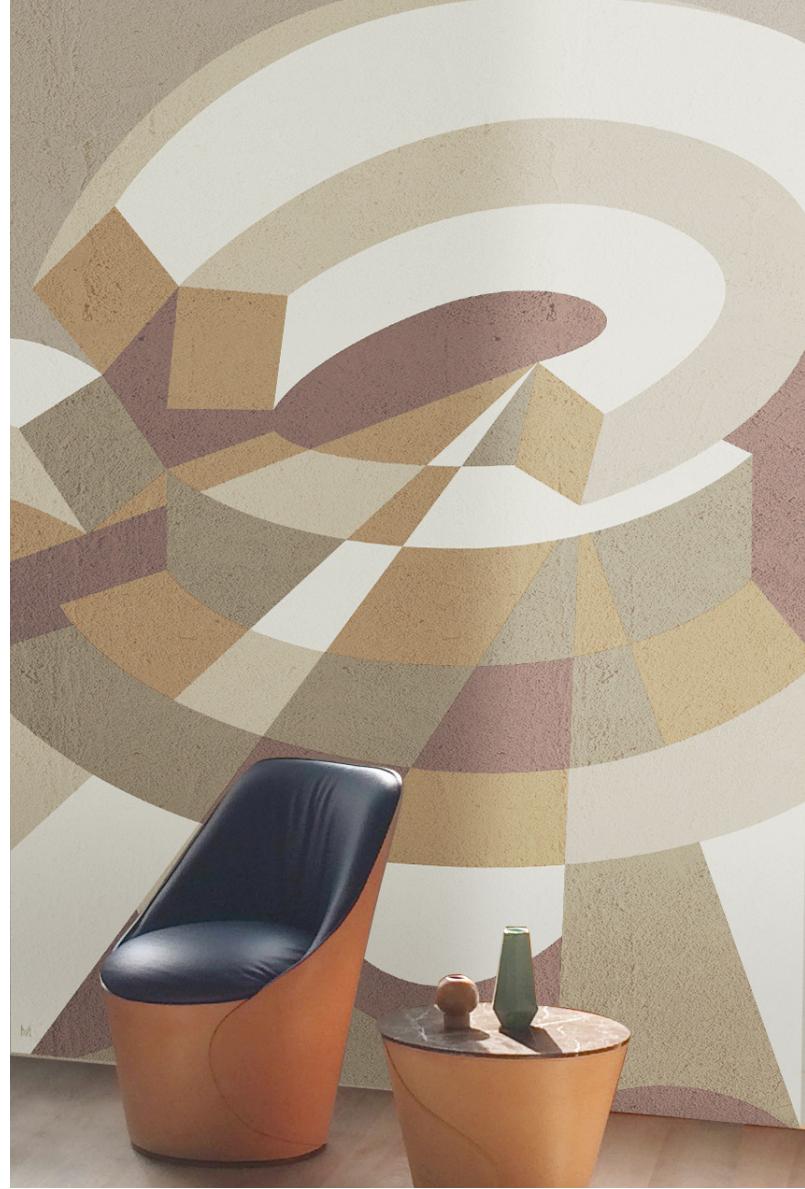


ECO/URLO
ECHO/SCREAM



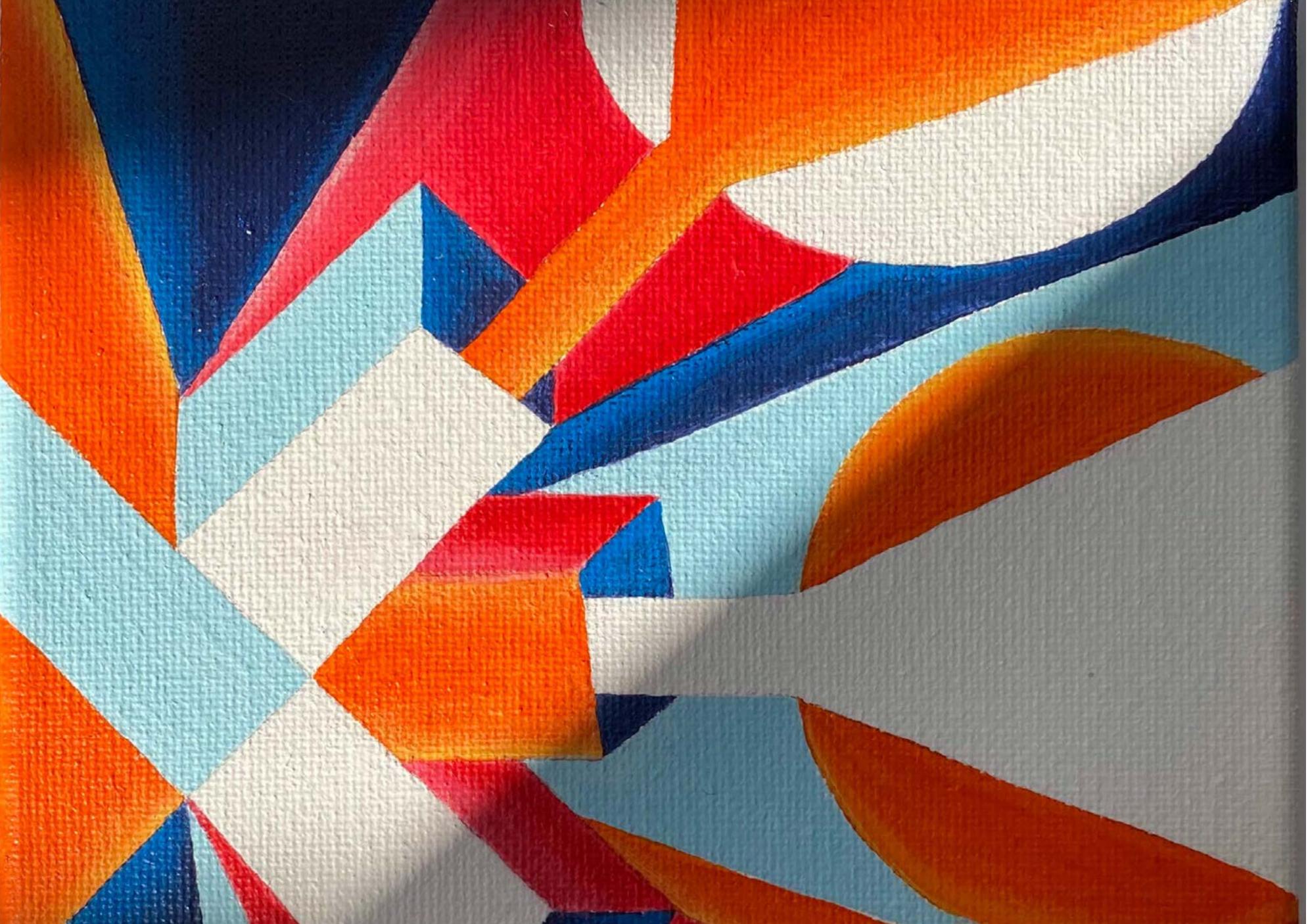


PENSieri
THOUGHTS



VITTORIA
VICTORY

QUADRI/ PITTURA . ARTWORK/ PAINTING



ECO/URLO
ECHO/SCREAM

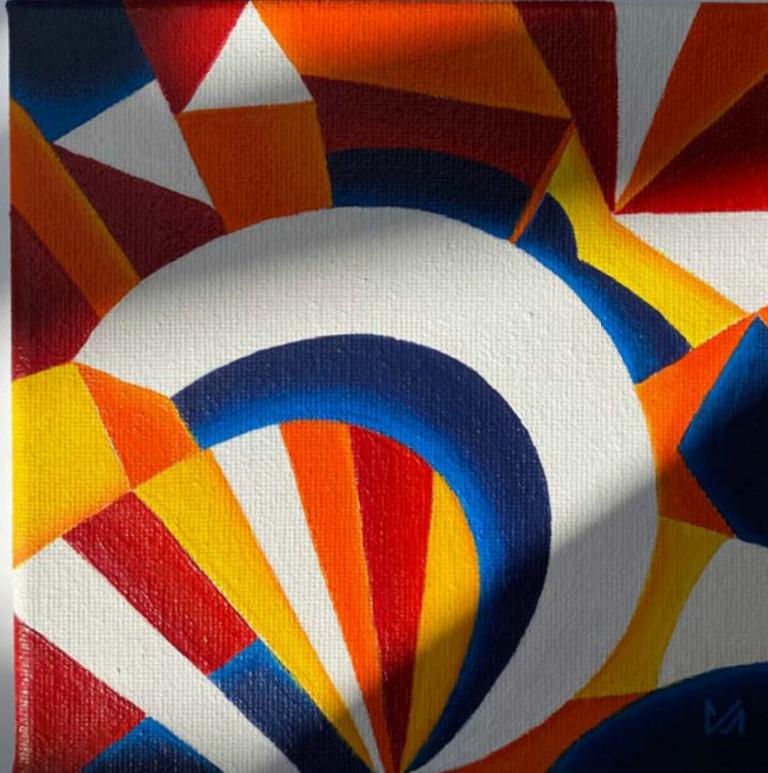
ACRILICO SU TELA
150x150cm · 2020



SOGNI
DREAMS



ACRILICO SU TELA
130x170cm • 2020



ALBA
SUNRISE

ACRILICO SU TELA
15x15cm • 2021



FAMIGLIA
FAMILY

ACRILICO SU TELA
15x15cm • 2021



CONTRASTO
QUARREL

ACRILICO SU TELA
15x15cm • 2020



SPECCHIO DELL'ANIMA
THE SOUL'S MIRROR

ACRILICO SU TELA
150x150cm • 2025

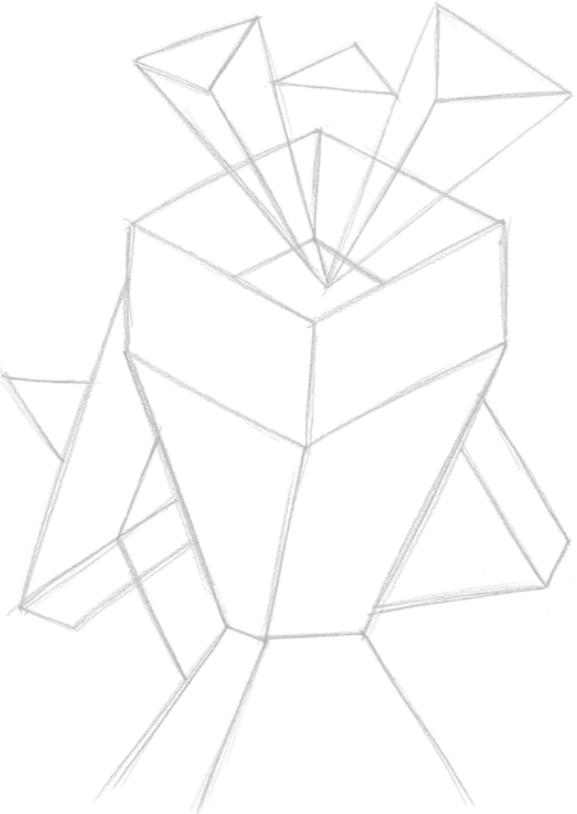


PENSIERI
THOUGHTS

ACRILICO SU TELA
100x150cm • 2020

GLI “OGGETTI” DI MARZIA BOAGLIO

THE “OBJECTS” OF MARZIA BOAGLIO



Critica della Storia dell'arte:
MARISA GRANDE
Ideatrice del Movimento culturale Synergetic-art
“Oscar per le arti visive” 2011

Art historian:
MARISA GRANDE
Creator of the Synergetic-art cultural movement
“Oscar for the visual arts” 2011

Precisi segni e cromie essenziali animano le superfici, passando dal più elementare gesto fenditore e separatore di spazi, che trova il fondamento nell'antesignano “taglio” di Fontana, alla complessità di uno spazialismo a più dimensioni, suggestione ideale di un ipotizzato iperspazio.

Linguaggio fatto di geometrismi che comprendono tanto il processo ludico di un dadaista colto come Franz Arp, quanto lo scientismo impossibile del visionario Escher.

Segni che per Marzia divengono simboli implicanti la psiche dell'essere per la pregnanza semantica che, anche attraverso un semplice e reiterato cifrario alla Capogrossi, fa emergere tutta la complessità dei moventi che provengono dal profondo della propria anima.

Perchè Marzia personalizza la produzione delle sue opere di designer fatte di superfici bidimensionali intessendole di una rinnovata e personale espressione linguistica e spaziale.

Amplia la visione dell'antica e rigorosa pratica dell'intarsio su marmo e su legno con l'inserimento nelle immagini dai contenuti simbolici, con l'estensione spaziale e con la tecnica, nella quale introduce prodotti innovativi ed ecocompatibili.

Dalla natura attinge i materiali della tradizione: i legni pregiati e i marmi variegati, per passare anche al vetro, agli specchi e alle innovative resine all'acqua, che non turbano l'equilibrio degli ecosistemi, ma che le permettono di comporre, con giochi di riflessione e di rimandi, di sovrapposizioni e di compenetrazioni, suggestivi e complessi effetti spaziali e luministici.

Tramiti con i quali Marzia intende instaurare un preciso rapporto di intenzionale e profonda comunicazione interpersonale, che riscatta la sua produzione dalla condizione di mero “oggetto” d'uso e, di pur inevitabile, consumo.

Precise signs and essential colors enliven the surfaces, moving from the most elementary gesture of dividing and separating spaces, which finds its foundation in Fontana's ancient “cut”, to the complexity of a multi-dimensional spatialism, an ideal suggestion of a hypothesized hyperspace.

Language made up of geometrism that include both the playful process of a cultured Dadaistlike Franz Arp, and the impossible scientism of the visionary Escher.

Signs that for Marzia become symbols implying the psyche of the being due to the semantic significance that, even through a simple and repeated cipher at the Capogrossi, brings out all the complexity of the motives that come from the depth of one's own soul.

Because Marzia personalizes the production of her designer works made of two-dimensional surfaces, weaving them with a renewed and personal linguistic and spatial expression.

It broadens the vision of the ancient and rigorous practice of marquetry on marble and wood with the inclusion in images of symbolic contents, spatial extension and technique, in which it introduces innovative and environmentally friendly products.

From nature it draws on the traditional materials: precious woods and variegated marbles, to pass also to glass, mirrors and innovative water-based resins, which do not disturb the balance of ecosystems, but allow it to compose, with games of reflection and references, overlaps and interpenetrations, suggestive and complex spatial and lighting effects.

Through which Marzia intends to establish a precise relationship of intentional and profound interpersonal communication, which redeems its production from the condition of mere “object” of use and, even though inevitable, consumption.

COLLEZIONE ARTE IN SETA · SILK ART COLLECTION



LA SETA È UN'ANIMA CHE SCIVOLA TRA LUCE E VENTO.

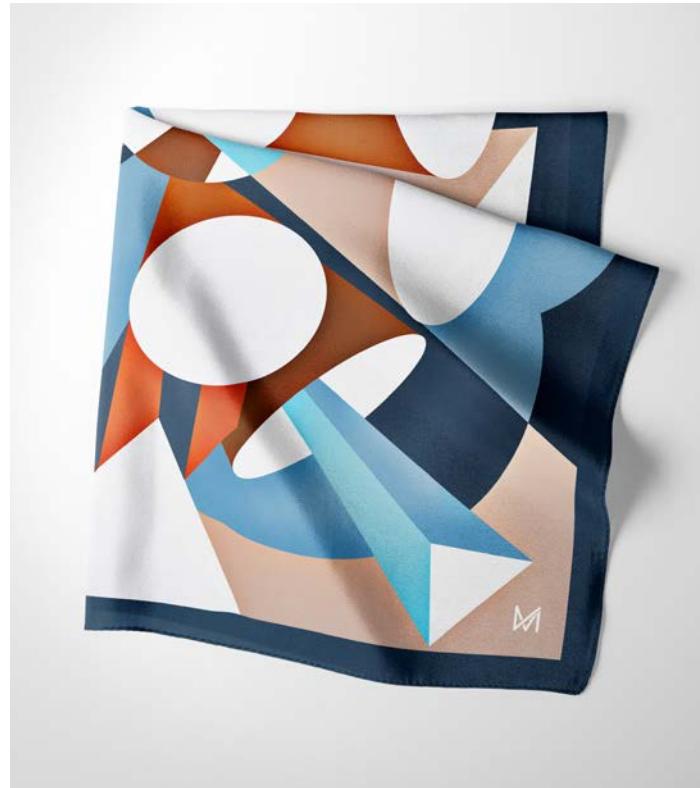
SILK IS A SOUL THAT SLIDES BETWEEN LIGHT AND WIND.

Sottile, viva, mutevole. La seta è una materia che respira, vibra e fluttua nello spazio.
Una trama antica che accarezza lo sguardo e la pelle, capace di trasformarsi in arte,
in racconto, in memoria.

Un'opera in seta è un abbraccio tra arte e artigianato,
tra tecnica e intuizione, tra istinto, grazia ed eleganza.

Thin, alive, ever-changing. Silk is a breathing, vibrant material, floating in space. An ancient weave that caresses both the eye and the skin, able to turn into art, into story, into memory.

*A work in silk is an embrace between art and craftsmanship,
between technique and intuition, between instinct, grace and elegance.*





Come una seconda pelle che protegge e rivela, la seta diventa superficie poetica su cui ogni movimento lascia un'impronta, ogni luce disegna un nuovo significato.

Attraverso questa collezione, desidero rendere omaggio alla leggerezza e alla forza della seta, portando in essa le mie storie, i miei segni, le emozioni tradotte in disegni e colori.

Like a second skin that protects and reveals,silk becomes a poetic surface, where every movement leaves a trace, and every light casts a new meaning.

With this collection, I pay tribute to the lightness and strength of silk,infusing it with my stories, signs, and emotions rendered through color and design.



La seta di Como sprigiona colori vibranti.

Poesia, raffinatezza e fascino Made in Italy definiscono la collezione «ARTE IN SETA». Ogni pezzo è un frammento d'identità visiva. I foulard sono opere disegnate con stile e passione. Le bandeaux pensare per impreziosire capelli, borse o come gesto creativo nel quotidiano. La pochette è un piccolo quadro da portare con sé. Simbolo di eleganza e cura.

Nulla è lasciato al caso e sorprendere è la mia missione, per questo motivo, le opere sono presentate in un vaso di vetro sigillato da una luminosa sfera in marmo.

Como silk radiates with vibrant colours. Poetry, refinement, and the charm of Made in Italy define the “ARTE IN SETA” collection. Each piece is a fragment of visual identity. The silk scarves are true works of art, drawn with style and passion. The twilly is designed to embellish hair, handbags, or add a creative touch to everyday life. The pocket square is a small painting to carry with you — a symbol of elegance and care.

Nothing is left to chance, and to surprise is my mission. For this reason, each piece is presented in a glass vase, sealed with a luminous marble sphere.

COLLEZIONE TAPPETI D'ARTE · ARTISTIC RUGS COLLECTION





UN TAPPETO NON È SOLO UN OGGETTO D'ARREDO,
È UN'ISOLA MORBIDA SU CUI APPOGGIAMO
IL NOSTRO MONDO.

A RUG IS NOT JUST DÉCOR. IT IS A SOFT ISLAND WHERE
WE REST OUR WORLD.

È la tela su cui proiettiamo sogni. Un tappeto può accogliere i giochi di un bambino, i passi leggeri di chi si alza all'alba, i pensieri di chi si rifugia in un angolo della stanza. Amo immaginare i miei tappeti come luoghi dell'anima, capaci di unire spazio e tempo, estetica e sentimento.

It is the canvas where dreams unfold. A rug may cradle a child's play, the soft steps of someone rising at dawn, the thoughts of one retreating in a quiet corner. I like to imagine my rugs as soul spaces, able to connect space and time, aesthetics and feeling.





Ogni tappeto è il frutto di un'arte millenaria. Annodato a mano, o taftato, richiede ore, giorni, settimane, mesi di lavoro silenzioso. È come scrivere una poesia con l'ago, dove ogni nodo è una sillaba, ogni trama una frase.

C'è una bellezza profonda in quel ritmo antico, in quel tempo che scorre lento, in quell'attesa che regala intensità e significato.

Uso solo materiali nobili e sostenibili: seta per la sua luce vibrante, lana per il suo calore silenzioso, tencel per la sua dolcezza setosa e contemporanea. Ogni fibra ha un'anima e dona carattere all'opera, con riflessi, densità e movimenti che cambiano a ogni sguardo.

Every rug is the result of a timeless art. Hand-knotted or tufted, it requires hours, days, weeks, or months of silent work. It is like writing a poem with a needle, where each knot is a syllable, each weave a phrase.

There is a deep beauty in that ancient rhythm, in that slow-flowing time, in that waiting that gives depth and meaning.

I work only with noble and sustainable materials:silk for its vibrant sheen, wool for its silent warmth, tencel for its silky and modern softness.Each fibre has a soul, giving the work its unique character—with reflections, textures and movement that change with every gaze.



I MIEI TAPPETI SONO SPAZI EMOTIVI.
MY RUGS ARE EMOTIONAL SPACES.

Una superficie viva, che accoglie passi, silenzi, attese.

È il primo contatto con la casa, l'ultima carezza della sera. Sotto i piedi, racconta chi siamo. Davanti agli occhi, disegna emozioni. Raccontano storie, trasformano l'ambiente, custodiscono la memoria. Ogni filo è un frammento di pensiero, ogni forma una riflessione. Nascono da antichi gesti tramandati nel tempo, da mani che ancora oggi intrecciano sogni con pazienza infinita.

A living surface that welcomes steps, silence, and waiting.

It is the first touch of home, the last caress of the day. Beneath our feet, it tells who we are. Before our eyes, it sketches emotion. They tell stories, transform atmospheres, and preserve memory. Each thread holds a thought, each shape a reflection. They are born from ancient gestures passed down through time, from hands that still weave dreams with infinite care.



COLLEZIONE ALLUMIA · ALLUMIA COLLECTION



ALLUMIA

DIMENSIONI/DIMENSIONS

60x100x3,5 cm

Da una lastra di alluminio nasce ALLUMIA. Non è un quadro e neppure una scultura, ma la creazione di uno spazio che da bidimensionale diventa tridimensionale.

Mantenendo neutro il colore della superficie si vuole enfatizzare il taglio ciò che si può vedere oltre ad esso.

Un quadro/scultura che dialoga con la superficie su cui è posto, spezzandola ed incorniciandola al tempo stesso, creando un senso di infinito.

ALLUMIA was born from a sheet of aluminium.

It's neither a painting nor a sculpture but rather the creation of a space that from two-dimensional becomes three-dimensional.

By keeping the surface colour neutral, the cut is emphasised and that which can be seen beyond it.

A painting/sculpture that dialogues with the surface on which it is placed, breaking it up and framing it at the same time, creating a sense of infinity.

Questa collezione nasce dall'esigenza di raccontare e condividere il momento preciso in cui è nata MARZIA BOAGLIO StoryArtDesigner.

Quando, come in una favola, da una situazione difficile, nasce la più grande delle opportunità.

This collection arises from the need to tell and share the precise moment in which MARZIA BOAGLIO StoryArtDesigner was born.

Just as, in a fable, a great opportunity emerges from a difficult situation.



L'innato desiderio di cambiamento, la necessità di esprimere e liberare l'arte racchiusa dentro di me, mi ha fatto sentire intrappolata, come se fossi prigioniera di una MORSA. La ricerca di una via d'uscita, il desiderio di fuga, mi hanno portata a liberarmi del passato e creare uno SQUARCIO, per abbandonare la realtà che stavo vivendo. La soluzione, un bagliore di luce, l'idea, appaiono come FULMINI.

Il nuovo orizzonte rivela RAGGI di luce che si alternano a momenti bui in cui la LUNA diventa l'unico faro. Con il sostegno della mia famiglia, rappresentato qui da mia sorella GLORIA, guardo al futuro con ottimismo e speranza, pronta ad andare dove i VENTI el futuro mi porteranno.

The innate desire for change, the need to express myself and to free the art inside me, made me feel trapped, as if held in a vise (MORSA). The search for a way out, the desire to escape, led me to break free from the past and create a gap (SQUARCIO) to leave behind the reality that I was living. The solution, a flash of light, the idea, is lightning (FULMINI). The new horizon reveals a radius (RAGGI) of light alternating with dark moments in which the moon (LUNA) becomes the only lighthouse. With my family's support, represented here by my sister GLORIA, I look to the future with optimism and hope, ready to go where the wind takes me (VENTI).



MORSA/SCOSSA VISE/ SHAKE

MORSA, voglia di cambiamento, quel momento in cui ci si rende conto di essere prigionieri di una routine che opprime, istante in cui si decide di cambiare, quindi appare SCOSSA che permette di smussare le punte, motivo di sofferenza, trasformandole in curve, sollievo e libertà.



The striking interplay of geometric shapes and voids poetically expresses the desire for change: the jagged central element embodies the dynamic tension of chaos yearning to break free, eventually transforming into relief and freedom embodied in the soft lines and curves. There is a glimpse of lightening which enables one to pluck up the courage to change path and start a new journey.

SQUARCIO GAP

L'opera SQUARCIO rappresenta una via di fuga, un portale capace di condurci in un'altra realtà, esso può essere un sogno oppure una nuova vita.

"SQUARCIO" is defined by the jagged cutout running along the center of the panel: rift, fissure, gateway.
The only way out from the past, the last chance to get salvation.



FULMINI LIGHTNING

Nell'opera FULMINI sono raffigurati due fulmini, due luci che illuminano il cielo, rappresentano l'energia, la forza. Come una scossa, come un'idea, il potere abbagliante e travolgente della luce.

In the work "FULMINI", two bolts of lightning illuminate the sky, representing energy and force. As when one receives a shock or an idea, it portrays the overwhelming and rousing power of light.



RAGGI RADIUS

L'opera RAGGI è un omaggio al sole. Esso rappresenta luce, speranza e vita. I raggi del sole illuminano e riscaldano tutto ciò che vediamo e percepiamo.

This aluminum panel is distinguished for the dynamic interplay of voids and solids that evoke the beaming rays of the sun. The combination of sleek lines and geometric forms reveals a captivating dimensionality with a powerful visual aesthetic.





LUNA MOON

L'opera LUNA vuole ricordare la luce lunare, chiara guida nel buio della notte. Rappresenta la speranza, rassicurante conforto nei momenti difficili, certezza che ad ogni problema c'è una soluzione.

Soft, clear and smooth, distinguished by its crescent moon cutout and the triangular details expressing the luminosity of the moon at night. The geometric shapes and voids come together to reveal a nuanced visual character that transcends styles. The travel companion when you feel alone in darkness.





GLORIA GLORY

L'opera GLORIA è un omaggio alla famiglia, al forte legame che può esserci tra fratelli e sorelle, con i genitori. Esso rappresenta l'appoggio, il sostegno, l'abbraccio.

GLORIA perché è il nome di mia sorella e perché questo vortice di emozioni travolgenti, porta alla gloria dei sensi.

GLORIA is a tribute to my family, to the strong bond among brothers and sisters, and parents. It represents the support, the empathy, the embrace, a sense of affection and complicity: this whirlwind of overwhelming emotions is a priceless treasure.



VENTI WINDS

Nell'opera VENTI sono racchiusi i venti del futuro. L'ottimismo, l'emozione del cambiamento, l'eccitazione della prossima sfida. Come una brezza marina, i venti portano il profumo della speranza.

This panel captures the infinite and ethereal nature of the winds of the future. The work of art deftly utilizes solids and voids to embody the intangible breeze, with two pointed cutout elements meeting and curving in opposite directions from the lateral sides of the panel.



L META-FUTURISMO . THE META-FUTURISM





UNA VISIONE PER L'ARTE
DEL PRESENTE ETERNO

A VISION FOR THE ART
OF THE ETERNAL PRESENT



Mercoledì 28 giugno 2023, a Torino, nasce ufficialmente il Meta-Futurismo. Un momento carico di emozione e significato, vissuto da molti come un passaggio storico.

Con l'aiuto del critico d'arte Mirko Gambaro ho dato voce a un nuovo modo di fare arte: consapevole, libera, autentica.

Il Manifesto del Meta-Futurismo è per tutti.

Per chi ama il bello, per chi cerca l'evoluzione, per chi crede che l'arte possa migliorare il mondo.

On Wednesday, June 28th, 2023, in Turin, Meta-Futurism was officially born.

A deeply emotional and meaningful moment, experienced by many as a historic milestone.

Together with art critic Mirko Gambaro, we gave voice to a new way of making art: conscious, free, and authentic.

The Manifesto of Meta-Futurism belongs to everyone.

To those who love beauty, who seek evolution, and believe that art can improve the world.

I PRINCIPI DELL'ARTE META-FUTURISTA

THE PRINCIPLES OF META-FUTURIST ART

- 1 Esprimere l'imprinting culturale e artistico insito in ogni artista, sviluppandone e aggiornandone le forme, le tecniche e le poetiche con armonia ed eleganza.
 - 2 Utilizzare tutti i medium che permettano di esprimere il piano creativo. Esaltare ogni forma e ogni materiale.
 - 3 Rappresentare la vita attraverso l'ascolto di ogni creatura, liberi da pregiudizi. Raccontare emozioni immersive, che portano in luoghi da sogno e quiete.
 - 4 Dimostrare che l'arte è il parto di una mente aiutata da sapienti mani.
 - 5 La miglior critica d'arte è la gioia e la sorpresa di chi ammira le opere.
 - 6 Ribellarci contro la tirannia del digitale: l'arte è creazione materiale e materica dell'ingegno umano, tangibile! Risultato del contatto, della connessione emotiva.
 - 7 Aborrire la mera copia del passato, anche se le forme o le tecniche fossero simili, la nostra arte deve andare oltre, deve vivere nel presente e anelare all'eterno: essere sempre attuale. Riappropriarsi del presente, guardare al passato con coscienza ma non esserne preda o succubi. La creazione umana è senza tempo, e senza tempo sono le opere da essa create.
 - 8 Diffondere il verbo positivo del bello, della ricerca della serenità in un mondo, in uno spazio privo di forzature e negatività.
-
- 1 Express the cultural and artistic imprinting inherent in each artist, developing and updating their forms, techniques and poetics with harmony and elegance.
 - 2 Use all mediums that allow the creative plan to be expressed. Exalt all forms and materials.
 - 3 Representing life through listening to every creature, free of prejudice. To narrate immersive emotions, leading to dreamlike, quiet places.
 - 4 Demonstrating that art is the birth of a mind aided by skilful hands.
 - 5 The best art criticism is the joy and surprise of those who admire the works.
 - 6 Rebell ing against the tyranny of the digital world: art is material and material creation of human ingenuity, tangible! The result of contact, of emotional connection.
 - 7 Abhor the mere copying of the past, even if the forms or techniques were similar, our art must go beyond, it must live in the present and yearn for the eternal: to be always current. To re-appropriate the present, to look at the past with awareness but not to be prey or succubus to it. Human creation is timeless, and timeless are the works created by it.
 - 8 Spreading the positive word of beauty, of the search for serenity in a world, in a space free of forcing and negativity.

DI MIRKO GAMBARO

MANIFESTO DEL META-FUTURISMO

1 NOI VOGLIAMO CANTARE L'AMORE, L'ABITUDE ALL'ENERGIA POSITIVA E AL RISPETTO, LA CONOSCENZA E LA RIBELLOZIONE AL MALE DEL MONDO SARANNO ELEMENTI ESSENZIALI DELLA NOSTRA POESIA.

2 L'ERA DEL DIGITALE FINO AD OGGI HA ESALTATO IL DISTANZIAMENTO TRA LE PERSONE, LA DISUMANIZAZIONE DELLE ESPERIENZE, L'IMMOBILITÀ DELLA MASSA, IL PERDERSI DEL "FARE" E DELL'ESSERE. NOI VOGLIAMO ESALTARE IL RIAVVICINAMENTO DELLE PERSONE, IL SAPER FAIRE, LA PROGETTUALITÀ, LA MENTE E L'INGEGNO UMANO. LA VOGGLIA DI MIGLIORARE CIÒ CHE CI CIRCONDA, LA MEDITAZIONE, LA CAREZZA E IL BACIO.

3 NOI AFFERMAMO CHE LA MAGNIFICENZA DEL MONDO È NELLA MENTE E NEL CUORE, NELLA CONNESSIONE TRA LE PERSONE E NELL'AMORE. INVECE, NELL'ERA DEL DIGITALE, DEL FONDO E DEL SECONDO CRISTI DALL'UCCELLO NEL CHIP O NEL MORSO, IL MONDO SI È ARRICCHITO DI TECNOLOGIA, MA HA PERduto DI BELLEZZA; LA BELLEZZA DELLE ARTI PROTETTE DALLE MUSE, L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE CI SPINGERÀ SEMPRE PIÙ LONTANO DA APOLLO E DA ATENA, LA RESISTENZA UMANA RIMANE ALCARTISTA, ULTIMO BALLIARDUO DELLA COSCENZA DELL'UMANITÀ. BISOGNA CHE L'ARTISTA, PITTORE O SCULTORE, POETA O CANTORE, CHE SIA, SI PRODIGHI NELL'DIFFONDERE NEL MONDO IL VERBO DI CALDUCHE E DELLE SUO SORRE.

4 NON VI PIA BELLEZZA, SE NON NELL'ARTE E NELL'AMORE NEL SENSO PIÙ PURO DELLA SUA ACCIENZA: NNESSUNA OPERA CHE NON SIA STATA CONCEPITA DA MENTE UMANA E FATTA DALLE STESE MANI DI CHI L'IDEA PUÒ ESSERE UN CAPOLAVORO. L'ARTE DEVE ESSERE CONSIDERATA COME UN FORO RIVOLUZIONARIO CONTRO LE FORZE

È dall'Italia, e non a caso da Torino, prima capitale d'Italia e città molto cara al Futurismo, che noi lanciamo per il mondo questo nostro manifesto di creazione transigente e armoniosa, col quale fondiamo oggi il "Meta-Futurismo", perché vogliamo ricordare a questa parte la sua storia che va oltre le arti passate, che va oltre la società della connessione, oltre la velocità e la ricerca della tecnologia a tutti i costi. Un paese di burocrati e tecnocratici dimentici di ciò che ha reso l'Italia la cultura del mondo occidentale.

Il "Meta-Futurismo" è per tutti, tutti possono aderire e parteciparvi, senza distinzione di sesso, età ed estrazione sociale. Già per troppo tempo l'Italia è stata bistrattata e illusa di dover essere connessa al resto del mondo quando in realtà deve ritrovare ciò che l'ha resa grande: la cultura. Non vogliamo liberarci dall'imbramimento dell'industria globale, che porta all'affrattanza della vittoria calata da luminosi schermi. Il Meta-Futurismo non sta nel Meta universo, nulla di più lontano. Nella realtà della creazione lo si trova.

Social network esistono, identici, veramente, per la sinistra pronosticività di tanti corpi che non si conoscono. Siamo a differenza del vecchio Futurismo del Novecento, che li definiva dormitori pubblici in cui si riposa per sempre accanto ad esseri odiati o ignorati. Muovi assurdii macelli di pistoni e sculisti che vanno trucidando si fanno fermentare a colpi di colori e di linee, lungo le pareti contestate, oggi, forse, sono l'ultimo baluardo a difesa dell'identità umana, che non venga persa nel binomio eterno.

Magari fossero più invasi dalla cittadinanza, magari se ne capisse l'importanza e la centralità. Salotti rotti in antiche memorie diventerebbero. Che si porti il vino e la gioia di scoprire, conoscere e ricordare. Non lunghi di assenza di vita debbono essere, beni lunghi dove sia Dioniso che Atena possano essere fieri di frequentare. L'imprudimentale della nostra anima non giace più lì, come i nostri predecessori gridavano, ma col capo chino, come sussida dinanzi a sovrano, su un appreccioso tanto acclamato e che a essi meraviglia e clamore avrebbe suscitato.

Oggi le vetuste forme delle passate arti debbono essere spunti, ispirazioni per essere superate dai creatori della contemporaneità, la velocità del passato si trasforma in armonia delle forme, la violenza delle figure si tramuta in novità delicatezza. E che mai si può vedere, in un vecchio quadro? Se si guarda,

«Agli artisti d'Italia e del mondo»

Il canto di rinnovamento che noi lanciamo, associando i nostri ideali a quelli del teorico del "Meta-Futurismo", esprime il desiderio d'invenzione e di ingegno che è nato in ogni artista creatore. Noi vogliamo contrapporre la creazione della mente e delle mani a quella dell'intelligenza artificiale, a quella del digitale, ideando qualcosa che sia senza tempo, venendo dal passato, essendone figli, ma non siano né copisti.

La nostra arte va oltre l'insegna del passato, oltre la poetica violenta e frenetica dei futuristi, può riprenderne le forme, ma in quanto grotta estetica non in quanto esaltazione violenta della velocità e della modernità. La stessa modernità che rischia di sopprimere l'ingegno che l'ha creata e allora è il momento di creare uno spazio altro. Non sia su quel dell'universo digitale, un tempo che vede oltre il passato e il futuro e che ci permetta di rendere il presente più attuale.

Supponiamo l'abissina della solitudine dell'era digitale. Per questo l'arte è la speranza di imprendere ancora una volta della propria individualità fatte di reali connessioni con gli altri. Le mostre, gli eventi e gli incontri artistici possono essere davvero l'atto di ribellare, più estremo, contro la disumanizzazione dell'era dell'IA.

I musi e i siti di archeologia devono diventare poli di incontro e confronto, di cultura e di festa, rispetto per il passato. Vogliamo che l'Italia rinascia culturalmente e artisticamente, a questo seguirà un rinnovamento anche politico.

Il fare della mente e delle mani è ciò che ci è caro. La nostra ispirazione viene dal nostro DNA italiano, dal passato lontano e vicino, dalle nostre città e dal mondo che ci circonda, dal confronto con gli altri.

Grandi emozioni immersive di pura sentire per realizzare l'opera frutto di percezioni, interpretazioni e condivisione. Passione per la ricerca, propensione alla bellezza attraverso eleganza e la raffinatezza.

CON ARTE META-FUTURISTA NOI INTENDIAMO:

1 ESPRIMERE L'IMPRINTING CULTURALE E ARTISTICO INSITO IN OGNI ARTISTA, SVILUPPANDONE ED AGGIORNANDONE LE FORME, LE TECNICHE E LE POETICHE CON ARMONIA ED ELEGANZA.

2 UTILIZZARE TUTTI I MEDIUM CHE PERMETTANO DI ESPRIMERE IL PIANO CREATIVO. ESALTARE OGNI FORMA E OGNI MATERIALE.

3 RAPPRESENTARE LA VITA ATTRaverso L'ASCOLTO DI OGNI IMMERSIVE, CHE PORTANO IN LUOGHI DA SOGNO E QUIETE.

4 DEMONSTRARE CHE L'ARTE È IL PARTO DI UNA MENTE AIUTATA DA SAPIENTI MANI.

5 LA MIGLIOR CRITICA D'ARTE È LA GIOIA E LA SORPRESA DI CHI AMMIRA LE OPERE.

6 RIBELLARCI CONTRO LA TIRANNIA DEL DIGITALE. L'ARTE È CREAZIONE MATERIALE E MATERICA DELL'INGEGNO UMANO, TANGIBILE! RISULTATO DEL CONTATTO, DELLA CONNESSIONE EMOTIVA.

7 ABORRIRE LA MERA COPIA DEL PASSATO. ANCHE SE LE DEVÀ ANDARE OLTRE, DEVE VIVERE NEL PRESENTE, E ANELARE ALLA POSSIBILITÀ DI ESSERE SEMPRE ATTUALE. RIAPPROPRIARSI DEL PRESENTE, GUARDARE AL PASSATO CON COSCENZA MA NON ESSERNE PREDA O SUCCUBI. LA CREAZIONE UMANA È SENZA TEMPO, E SENZA TEMPO SONO LE OPERE DA ESSA CREATE.

8 DIFFONDERE IL VERBO POSITIVO DEL BELLO, DELLA RICERCA DELLA SERENITÀ, IN UN MONDO, IN UNO SPAZIO PRIVO DI FORZATURE E NEGATIVITÀ.

Marzia Boaglio
Torino, 28 giugno 2023